

Legnago

Il Sole 24 Ore - Domenica - 22 Novembre 2009 - N. 322

## Donne pronte alla roversa

**N**el mondo "alla roversa" senti l'accento veneziano di Goldoni. Il sorriso verso queste donne capricciose, che fan di tutto per mettersi i pantaloni, un filo di preoccupazione, per i maschietti diventati così pappamolli, ma anche un bel po' di interesse, malandrino: come sarebbe il mondo, con le donne tanto accalorate? Mai avremmo immaginato il serio Salieri, quello che ci hanno fatto conoscere per accademico, brontolo-

**Successo calorosissimo per il Dramma giocoso di Salieri. Colta la regia di Gandini, ma si ride poco. Bene i cantanti**

ne, un po' pedante, interessato a un bocconcino tanto saporito. Il suo *Mondo alla rovescia*, con libretto divertente di Mazzola, è andato in scena in prima assoluta in epoca moderna a Legnago,

nel benemerito Teatro. Che ha il pregio di un cartellone variegato e di una sala sempre piena.

Lo era anche la sera del debutto del *Dramma giocoso* di Salieri, accolto da successo calorosissimo. Noi ci eravamo preparati a ridere un po', perché la storia lo prometteva, con la Generala, a capo delle donne ribelli, che però è anzianotta, e Salieri la fa cantare con voce di basso, oppure con la sua subalterna, la Colonnella, che le vuole rubare la preda del bel Con-

te, e finisce in punizione nell'eremo dei Casti Colombi, presieduti dal sacerdote Colombon. Ma siamo rimasti in ascolto compunto.

Perché la lettura del regista Marco Gandini appariva più colta che spiritosa, ricca di citazioni più che di puro divertimento. La musica di Salieri però non ha la follia dei tic rossiniani sulla parola. Piuttosto è sontuosa in orchestra, acrobatica per i cantanti. Qui valorosi, anche per l'impegno nel titolo raro: bene Marco Filippo Romano, Patrizia Cigna, Emanuele D'Aguanno, Krystian Adam, Rosa Bove e il Conte di Maurizio Lo Piccolo. A Maria Laura Marto-

rana toccava un'Aria spaventosa dall'"Europa riconosciuta", ben più lunare della Regina della Notte.

**Carla Moreni**

● «Il mondo alla rovescia» di Salieri; direttore Federico Maria Sardelli, regia di Marco Gandini; Legnago, Teatro Salieri, poi a Verona, Teatro Filarmonico, fino al 28 novembre.